

(Continúa en castellano, pág. 3)

# El millor barroc, al Palau de la Música, amb Francesco Corti i Il Pomo d'Oro com a grans protagonistes

- **La formació especialista en interpretació històrica, amb la flautista Eleonora Bišćević, proposa un recorregut pel barroc de Johann Sebastian Bach i el primer classicisme del seu fill Carl Philipp Emanuel, així com del compositor txec Jiří Antonín Benda**

**Divendres, 20 de març.** El Palau de la Música de València acull este diumenge 22 de març, a les 19.00 hores, a la Sala Rodrigo, a dos referents internacionals de la interpretació historicista, Francesco Corti i il Pomo d'Oro, en una de les cites més destacades del cicle *Cambra al Palau*, amb un programa dedicat a la família Bach.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha recordat que Il Pomo d'Oro va debutar amb gran èxit el 2024 al costat de la mezzosoprano Joyce DiDonato, interpretant l'òpera *Dido i Enees* de Purcell, i que eixe mateix any Francesco Corti va dirigir una destacada *Passió segons Sant Mateu* de Bach amb la Freiburger Barockorchester. Així mateix, ha subratllat que «ara podem gaudir d'esta gran formació i del prestigiós director i clavecinista en format de cambra, en l'acústica de la Sala Rodrigo, amb un extraordinari viatge pel barroc de Johann Sebastian Bach i l'incipient classicisme».

La primera part del programa s'iniciarà amb el Concert per a clavecí núm. 1 en re major, BWV 1052 de Johann Sebastian Bach, seguit del Concert per a flauta en re major, Wq. 13 de Carl Philipp Emanuel Bach, que comptarà amb Eleonora Bišćević com a solista.

En la segona part s'interpretarà el Concert per a clavecí en fa menor de Jiří Antonín Benda, una de les seues obres més reconegudes, de gran expressivitat i virtuosisme, per a culminar amb el cèlebre Concert de Brandenburg núm. 5 de Johann Sebastian Bach.

Fundat el 2012, **Il Pomo d'Oro** s'ha consolidat com un dels conjunts de referència en la interpretació amb instruments originals, abordant òperes i repertori instrumental del Barroc i el Classicisme. Des del 2019, **Francesco Corti** és el seu director principal convidat, liderant gires en algunes de les principals sales internacionals. Compagina esta activitat amb la seua carrera com a clavecinista i la seua labor docent en la Schola Cantorum Basiliensis.

Per part seua, **Eleonora Bišćević** compta amb una sòlida formació en traverso i improvisació històrica. Col·labora habitualment amb conjunts com Le Concert des Nations, dirigit per Jordi Savall, i desenvolupa una intensa carrera com a solista i músic de cambra a Europa. Al gener de 2026 va publicar el seu segon àlbum solista, dedicat a Wilhelm Friedemann Bach.

# El mejor barroco, en el Palau de la Música, con Francesco Corti e Il Pomo d'Oro como grandes protagonistas

- La formación especialista en interpretación histórica, junto a la flautista Eleonora Bišćević, propone un recorrido por el barroco de Johann Sebastian Bach y el primer clasicismo de su hijo Carl Philipp Emanuel, así como del compositor checo Jiří Antonín Benda

**Viernes, 20 de marzo.** El Palau de la Música de València acoge este domingo 22 de marzo, a las 19.00 horas, en la Sala Rodrigo, a dos referentes internacionales de la interpretación historicista, Francesco Corti e Il Pomo d'Oro, en una de las citas más destacadas del ciclo *Cambra al Palau*, con un programa dedicado a la familia Bach.

El director del Palau, Vicente Llimerà, ha recordado que Il Pomo d'Oro debutó con gran éxito en 2024 junto a la mezzosoprano Joyce DiDonato, interpretando la ópera *Dido y Eneas* de Purcell, y que ese mismo año Francesco Corti dirigió una destacada *Pasión según San Mateo* de Bach con la Freiburger Barockorchester. Asimismo, ha subrayado que «ahora podremos disfrutar de esta gran formación y del prestigioso director y clavecinista en formato de cámara, en la acústica de la Sala Rodrigo, con un extraordinario viaje por el barroco de Johann Sebastian Bach y el incipiente clasicismo».

La primera parte del programa se iniciará con el Concierto para clave n.º 1 en re mayor, BWV 1052 de Johann Sebastian Bach, seguido del Concierto para flauta en re mayor, Wq. 13 de Carl Philipp Emanuel Bach, que contará con Eleonora Bišćević como solista.

En la segunda parte se interpretará el Concierto para clave en fa menor de Jiří Antonín Benda, una de sus obras más reconocidas, de gran expresividad y virtuosismo, para culminar con el célebre Concierto de Brandeburgo n.º 5 de Johann Sebastian Bach.

Fundado en 2012, **Il Pomo d'Oro** se ha consolidado como uno de los conjuntos de referencia en la interpretación con instrumentos originales, abordando óperas y repertorio instrumental del Barroco y el Clasicismo. Desde 2019, **Francesco Corti** es su director principal invitado, liderando giras en algunas de las principales salas internacionales. Compagina esta actividad con su carrera como clavecinista y su labor docente en la Schola Cantorum Basiliensis.

Por su parte, **Eleonora Bišćević** cuenta con una sólida formación en travesero e improvisación histórica. Colabora habitualmente con conjuntos como Le Concert des Nations, dirigido por Jordi Savall, y desarrolla una intensa carrera como solista y músico de cámara en Europa. En enero de 2026 publicó su segundo álbum solista, dedicado a Wilhelm Friedemann Bach.